

À procura do Ó-Ó perdido

de Pascal Sanvic

espectáculo de marionetas para crianças de 1 a 5/6 anos

Sinopse

Um bebé adormece no pequeno jardim no meio da praça. Durante o sono, um passarinho apodera-se do seu ó-ó branco e macio e leva-o para longe no céu. Quando acorda, o bebé não fica nada contente. Propõem-lhe outros ó-ós, mas um ó-ó não se substitui. Com a ajuda do ar, da água, do fogo e do contador de histórias, o bebé, depois de várias aventuras, reencontra o seu precioso bocadinho de tecido sobre a ilha Ó-ó que as crianças descobrem à saída do espectáculo.

Opiniões...

"Conjugando um texto simples mas poético com ilustrações igualmente poéticas, Pascal Sanvic e Danuta lograram dar-nos um bom exemplo daquele tipo de álbuns de que a nossa produção literária para os mais pequenos tanto carece. Uma obra e um espectáculo que vivamente se recomendam."

*José António Gomes in Malasartes
(Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude - Nº 3)*

"*À procura do ó-ó perdido* é um espectáculo que se faz utilizar de várias técnicas teatrais que leva crianças muito pequenas à experiência estética através de temas que dizem respeito ao seu próprio universo. O contacto com o escuro, a noite, o sono e o sonho, a ideia de perda de um objecto querido e a sua aventura de o reencontrar são aspectos incluídos neste espectáculo que tomam uma forma suave e densa simultaneamente."

*Madalena Vitorino
(Directora do Centro de Pedagogia e Animação do Centro Cultural de Belém)*

Género Artístico / Público-Alvo / Classificação Etária

Duração do espectáculo	45 minutos sem intervalo + 5 mn na ilha
Nº Espectadores	máx. 100/120
Público alvo	crianças e adultos
Faixa etária	1 a 5/6 anos
Técnicas utilizadas	marionetas (técnicas mistas)

Ficha Artística e Técnica

Texto e Encenação Pascal Sanvic
Assistente de Encenação M^a João Trindade
Interpretação Genoveva Faísca
Música Cristiano Barata
Marionetas Patrícia Gattepaille
Adereços Teresa Negrão
Construção de Objecto de Cena Adriano Sérgio
Desenho de Luz e Operação Técnica Ana Sofia Montez
Coordenação de Montagem Ana Enes
Tradução Luís Pimenta e Ana Pola
Programa e Cartaz Danuta Wojciechowska
Fotografia Niza de Mello Falcão
Coordenação Geral Maria João Trindade

Produção Lua Cheia teatro para todos

Rider Técnico

Equipa : 3 elementos

Sala equipada

Montagem : 3 h
Desmontagem : 1 h

- Espaço cénico (minimo) largura 3.5m, profundidade 3.5m, altura 3.5m
- Laterais e fundo preto (caixa negra)
- Luz : 8 PC 500/650w com palas
6 recortes 500/650w
Mesa de luz 12 circuitos 2 preparações
12 Dimmers
2 torres laterais c/ 2 braços cada
- Som : 1 leitor CD
Amplificação
Colunas – colocadas atrás da cena

Atenção : o técnico opera luz e som, por isso os aparelhos necessitam de estar lado a lado

Sala não equipada

Montagem : 4 a 6 h dependendo das condições do local

Desmontagem : 2 h

- Necessário fazer escuro total
- Corrente trifásica
- Electricista responsável do espaço presente no início da montagem

Outras necessidades:

Camarmim com água, 1 cadeira, espelho e WC

Livro Ilustrado

COLECÇÃO DO TEATRO AO LIVRO

Através do livro, o espectador terá oportunidade de reviver a história. E é também pelo livro que o leitor será conduzido a descobrir a história, no teatro.

Título **À procura do ó-ó perdido**

Autor Pascal Sanvic

Ilustrações Danuta Wojciechowska

Tradução Ana Pola

Revisão Vera Teixeira

Data de edição Maio 2000

ISBN 972-95037-4-5

Editor Lua Cheia teatro para todos

Lua Cheia teatro para todos
Lisboa, Janeiro'09